



ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 95 (11619)

18 мая 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 17.05.91 г. в 18.10.

Накануне

«БУДЬ ГОТОВ!» К ЧЕМУ— «ГОТОВ»?

А отмечать ли его нынче вообще — День пионерской организации? Организация уже называется по-другому, красный галстук не обязательен, некогда «могучего и нерушимого» союза практически не существует. И потому — не буду произносить торжественных здравий: их время ушло. Пришло время спокойно взглянуть на то, чем живут эти ребята, возглавляемые дядями и тетями в пионерских галстуках. Один из дней, предшествующих празднику, я провел среди пионеров.

СТОП-КАДР № 1. Прошлое

— рядом.
Сего юного отрока я выбрал потому, что он... был в галстуке. Когда разрешили ходить в школу без этого аксессуара, то большинство «юных ленинцев» оставило галстуки дома. Я спросил, нет ли у них в школе бюста Ильича. «Нет, — простоудушно ответил пионер, — наша школа имени Кирова, поэтому есть только он».

СТОП-КАДР № 2. От сказки

— сказки.
Может, телемагистраль белорусского телевидения «Созвездие» и вправду был очень нужен для поддержки материальной базы комплекса внешкольной работы «Золотая Звезда» района столицы. Детям сразу предложили побывать в сказке — с феями и злой колдуньей. Недалго ли удастся задержать ребят в сказочной идиллии — трудно сказать... Возможно, завтра мы встретим кого-то из них рядом с оном на митингующей площади.

«Скажи честно, вас пригнали сюда?» — спросил я у участницы телемагистральной Гали Голочаевой из СШ № 25. — «Нет, наша школа через дорогу».

СТОП-КАДР № 3. «Спасибо вам, ребята»

Пятнадцать лет несколько поколений поисковиков СШ № 67 Минска искали имена безымянных воинов, похороненных на юго-западной окраине города. И вот поиск завершён, накануне Дня Победы состоялось открытие памятника. Плакали сыновья и дочери, которые спустя полвека нашли своих родителей. «Спасибо вам, ребята, за то, что вы помните о нас», — сквозь слезы говорила пожилая женщина, приехавшая с Украины.

Вот такой день... Обычный, в общем-то. Наверное, нечто подобное может вспомнить и каждый из нас, давно вышедших из пионерского возраста. Когда-то пионерские дела казались нам нелепыми и важными — почему же сейчас, когда дивьясь назидать, дивимся, держим, хронической усталости наши дети, когда-нибудь так же, смеясь, будут рассказывать со своим пионерским прошлым?

Судьба газеты

...А ВРАЧОМ—ПРЕССА

Причина того, что произошло на пленуме ЦК ЛКСМБ и после, довольно таки прозрачна. Демократичная газета, публикующая правдивую информацию, серьезные, заставляющие думать материалы. Значит, нужно заткнуть ей рот. Правда, для этого нужен повод и хотя бы видимость законности.

Главному обвинению, звучащее и на съезде, и на пленумах комсомола в адрес «Знамени юности», касалось недостатка комсомольской тематики в газете. Понятно, издание должно отражать мнение и интересы своего учредителя, знакомить читательскую аудиторию с его точкой зрения, популяризировать его идеи. Весь вопрос — как? Словословия, расхожие фразы, а не конкретные факты? На XXIX съезде ЛКСМБ депутаты высказались: комсомол республики находится в крайне болезненном состоянии. Из бюрократической структуры, коим сегодня является, он должен стать по-настоящему добровольной, самостоятельной организацией, выражающей интересы молодежи и помогающей ей эти интересы реализовать. Иначе он погибнет...

Процесс перехода в новое качество всегда болезненный и тесно связан с интересами конкретных людей, работающих в аппарате. На съезде, пленумах ЛКСМБ идет уже откровенная борьба за кресла, изгоняются неудобные. Рядовые комсомольцы ничего об этом, ясное дело, не знают. Многим бы функционерам хотелось, чтобы не знали подольше. Комсомол сегодня находится у черты, за которой — полный развал. Мне кажется, его нынешние проблемы — во многом



Глеб БАБКИН.
Фото автора.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Живут студенты весело, но требуют от сессии...

В созданный оргкомитет студенческой Рады Минского государственного педагогического института вошли представители почти всех факультетов.

В ПРОЕКТЕ устава записано: «Студенческая Рада МГПИ является общественной организацией с правами забастовки, создается по инициативе студентов института, подотчетна им и является их полноправным представителем на всех уровнях».

Более 50 академических групп института уже высказались в поддержку требований, сформулированных оргкомитетом Рады. Среди них — выделение на народное образова-

ние 10 процентов национального дохода, повышение стипендий, запрещение деятельности в учебных заведениях республикой всех политических организаций, изменение названия института с имени Максима Горького на имени Всеволода Игнатовского, установление надбавок к зарплатам тем преподавателям, которые овладели белорусским языком и пользуются им в своей преподавательской деятельности.

Обращение, в котором изложены эти требования, будет передано в Верховный Совет БССР для рассмотрения на сессии.

Алесь ЛИПАЙ.

Да, мы оптимисты

КАНАДСКАЯ ФИРМА «Чепмен» выпустила на рынок в продажу шахматные компьютеры. В газете «Торонто стар» их рекламировали таким образом:

— Если будешь с самого утра тренироваться с этой ЭВМ, то под вечер победишь самого Карпова.

В ответ на это редакция получила письмо читателя, который пишет: «Хотя по природе я оптимист, но, думаю, перспектива победы над Карповым весьма призрачна. После многолетних тренировок с «Чепменом» я только и сумел, что обыгрывать свою жену».

Завидно стало?

«Слышала, что под Пицундой строится дача Президента М. Горбачева. Говорят, что она возводится чуть ли не из драгоценных плит. Правда ли это?» — такой вопрос задала Телефонному Агентству Советского Союза О. Тарчевская из Казани.

ГАЗЕТА грузинского отделения Союза писателей Абхазии «Колхур диана» («Колхидская диана») в одном из материалов также повела читателям о невообразимой роскоши отделки и величии этих апартаментов. Вот лишь некоторые выдержки из газеты: «...потолки сапсанов десятилетиями драгоценной лозы», «плавающий бассейн по своим масштабам превосходит впечатления филологического озер средних размеров». Газетой называется и

сумма, якобы потраченная на бюджет Грузии на строительство резиденции Президента, — 100 миллионов рублей.
Помощник Президента СССР, руководитель пресс-службы Президента СССР В. Н. Игнатьев сообщил корреспонденту ТАСС, что все факты, изложенные данной газетой, а также слухи о якобы использовании при строительстве дачи золота и драгоценностей являются вымыслом.

Выгодная свалка

Японские автомобили, ожидавшие отправки на «кладбище машин», обрели новую жизнь в Советском Союзе — половина дальневосточных чиновников разъезжает на «Тойотах» и «Ниссанах».

МАЛЕНЬКИЙ бизнес советских моряков и туристов обернулся настоящим торговым бумом: если в 1989 году им было продано всего 900 подержанных машин, то в 1990 — уже 4500.
Среди развитых стран СССР занимает последнее место по

обеспечению населения личным транспортом — всего 43 автомобилей на тысячу человек. А изобавленные японские покупатели привыкли менять машину примерно раз в четыре года: десятилетние «стерушки» здесь считаются годными только для свалки и... Советского Союза.

Кизи под колпаком?

Накрыть колпаком Преображенскую церковь на острове Кизи предложил инженер из Петрозаводска Ю. Фафилетов, чтобы осуществить разоблаченный им метод реставрации уникального памятника деревянного зодчества.

СУТЬ предложения заключается в том, чтобы, заменив некоторые бревна, пропитать все сооружение аэрозольным консервантом. Он состоит из живицы — основной смолы, реставрированной в скипидаре. Полного и возникает необходимость накрыть весь памятник воздухо-непроницаемым колпаком. После обработки колпак снимается, скипидар испаряется, а в древесине остается смола.

Пражская весна танка

В пражском районе Смихов танк «ИС», символизирующий память советских танкистов, павших при освобождении чехословацкой столицы от немецких захватчиков, снова преобразился в розовый цвет.

В РОЛИ МАЛЯРОВ выступили 15 депутатов чехословацкого парламента. Облечившись в серые комбинезоны с надписью «Федеральное собрание ЧСФР», они в течение часа (под одобрительные выкрики толпы) завершили явное непарламентское дело. Работники руководили студент художественного училища Давид Черныш, уже реализовавший в кинут Первомая свою идею перекраски танка.
Мысль вновь вернуть танку розовый цвет возникла среди некоторых парламентариев для назидания, сказал корреспонденту ЧПК депутат федерального собрания ЧСФР Михаил Малый. Этой акцией, указал он, мы хотели оказать содействие студенту Черному и одновременно выразить свою точку зрения, что такого рода памятникам в Праге не место.

Бройлер-нумизмат

Получив деньги за проданные соседке бройлеров, жительница деревни Крутая Барятинского района Р. Кузина сочла расчеты законными.

МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ ее удивление, когда через несколько дней покупательница принесла ей пригоршню монет — 2 рубля 40 копеек. Монеты были, оказывается, извлечены из зоба петушков. Стали выяснять, как они туда попали. Р. Кузина собирает молоко от скотников, отвозит на завод, а из райцентра по просьбе односельчан привозит хлеб — автолавка ведь появляется редко. В непогоду продажу приходится вести на веранде дома, свозившей в полу которой хлебные крошки просыпаются вниз, где и становятся добычей вездесущих кур. Под пол, вероятно,



Рисунок Ирека МАХМУДОВА.

Республика. Страна. Планета.

Держите зубы на полке

36-летний вор скончался, поперхнувшись вставными зубами в тот момент, когда убежал от женщины, которую обокрал.

ЭТОТ трагикомический случай произошел в испанском городе Аликанте. А началось все с того, что неизвестный зашел в дом к женщине, предложил отремонтировать швейную машину. Украл 18 тысяч песет, он считал, что неплохо поживился.

Однако добыча оказалась не по зубам. Обманутая домохозяйка вовремя спохватилась и бросилась за ним в погоню. Спасаясь бегством, вор проглотил собственные вставные зубы. Прохожим не удалось извлечь их, и беглец задохнулся, прежде чем его доставили в больницу.

«Ты ня згаснеш, ясная зараначка...»

Большая группа деятелей белорусской культуры находится сейчас в Ялте, где будут отмечаться дни памяти Максима Богдановича.

ТАМ, где краше светлей, у белой капе ласный бутыл, 25 мая 1917 года умер Поэт, оставив нам в наследство «Янчок» своих стихотворений. Не вошли в его сборники эти вот строки, написанные М. Богдановичем незадолго до смерти:

Ты ня згаснеш, ясная зараначка,
Ты ашч асвечаш родны край.

Беларусь мал! Крайне-бранака!
Устань, свабодны шлях сабе шукай.

Слова восхищения и благодарности Поэту звучат в эти дни в ялтинских санаториях, школах и трудовых коллективах, в драматическом театре имени Чехова и на Ливадийском кладбище, где похоронен Богданович.

Алесь ЛИПАЙ.

Львиная доля

По Лондону поползли страшные слухи: обнищавший городской зоопарк (кстати, самый старый в мире), будучи не в состоянии прокормить своих питомцев, вынужден... их резать.

ПРАВИТЕЛЬСТВО Великобритании успокоило всполошившихся любителей животных: до такой крайности дело еще не дошло. Дирекция парка лишь запросила 13 миллионов фунтов стерлингов, чтобы выйти из финансового кризиса. Но по мнению Вестминстера, необходимы не столько новые субсидии, сколько новое руководство. Похоже, в этом есть доля истины, ведь из 49 британских зоопарков в тяжелом материальном положении находятся всего два, и один из них — столичный.

«Отравлен неизвестными ядами»

Такое заключение о причине смерти не раз за последние пять лет давали медики Светлогорска.

ЗЛО, погасившее уже около двух десятков человеческих жизней, — токсичные и наркотические препараты. Только за несколько месяцев нынешнего года отделом внутренних дел города привлечено к административной ответственности почти двести человек, чем за весь предыдущий год. «Проходящих по делу», связанным с наркотиками. Факты тревожные. Тем более, что зимой, когда наркоманы готовили свое зловонное зелье в домах, их проще было выявлять. С наступлением же тепла они переместились на «свежий воздух».

В Светлогорске не мирятся с бедой, которая алечет за собой расстройство здоровья, сражение и рост преступности. Здесь активно выявляются люди, склонные к употреблению наркотиков, и те, для кого торговля зельем стала очень прибыльным делом. Ведется профилактическая работа среди молодежи.

НА СНИМКЕ: такие следы оставляют «свиньи на иглу».

Фото С. ХОЛОДИЛИНА.



Богатый урожай и как с ним бороться

После апрельского повышения цен на зерно и пищевое масло ситуация на рынках Китая остается стабильной, а объем розничной торговли продолжает увеличиваться.

ТАК УТВЕРЖДАЮТ китайские средства массовой информации, ссылаясь на данные государственного статистического управления страны. Согласно им, в апреле розничная торговля значительно превзошла 77 млрд. юаней, то есть выросла более чем на 16 проц. по сравнению с прошлым годом. Продажи зерна увеличились более чем на 86 процентов, а масла — на 120 процентов. Вместе с тем, расходы на жизнь в крупных городах подскочили на 5,6 процента. Как отмечают местные экономисты, государство добилось желаемых результатов от повышения цен, воспользовавшись сбором богатого урожая зерновых.

Процесса о трех миллионах не будет

Министерство внутренних дел Польши не обнаружит имена агентов бывшей службы безопасности и гражданской милиции.

ПРИ ЭТОМ мы учитываем правовую, общественную, политическую и моральную точки зрения, заявил на заседании сейма министр внутренних дел РП Хенрик Мавеский.
Документы, касающиеся агентов, имеют чрезвычайно важное значение для обеспечения обороноспособности и безопасности государства. Не случайно на них стоит гриф «секретно» или «особой важности». В реестрах МВД зарегистрировано около трех миллионов лиц, находившихся в течение 1944—1989 гг. в поле зрения службы безопасности. Проверка трех миллионов человек не под силу ни МВД, ни специально для этого созданной комиссии.

Крокодил Гена лил бы слезы

«Съешьте их, пока они еще не стали» — это реклама крокодилового мяса в одном из самых шикарных ресторанов Хараре.

МЯСО, по вкусу похожее на курятину, слегка отдающее рыбой, пользуется спросом у гурманов не только в стране, но и за рубежом. В дорогих парижских магазинах продаются консервы из мяса крокодила. Желавшиеся попробовать пригласили жаркое по одному из 70 рецептов из выпущенной зимбабвийским обществом крокодиловых кулинарных книг.

В Зимбабве, где увеличивается число крокодиловых ферм, разведение этих хищников считается и выгодным, и перспективным. Экспорт крокодиловой кожи и мяса приносит стране ежегодно более 4 миллионов долларов. По оценкам экспертов, спрос на крокодиловую кожу для изготовления дорогой кожаной обуви и швейных изделий в Европе и Японии столь высок, что объем их поставок из Зимбабве к 1995 году возрастет в три раза по сравнению с 1989 годом. Тогда республика продала на экспорт 15 тыс. кож.



Айда в дали дальние!

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ В КРЫМУ,

которые потрясли нас на семь червонцев

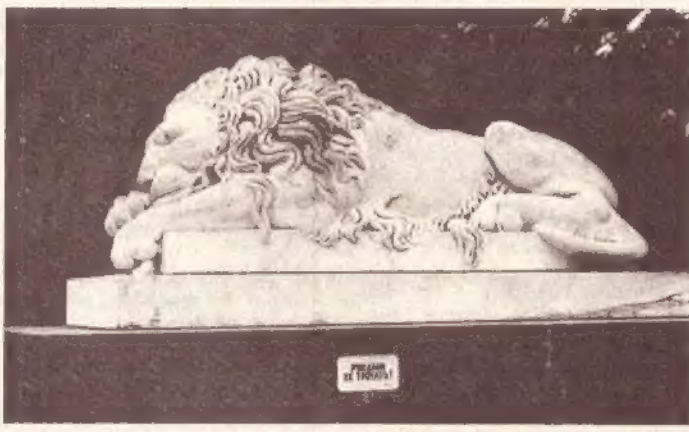
Близится лето. Кому не охота поджарить свою кожу на жгучем солнышке и омыть ее в водах морского океана? Но жить стало накладно. А особенно на югах. Впрочем, мне чудно, говорят, и на своих двоих обжигают эту планету. Может, и вам, уважаемый читатель, пригодится наш опыт!

ЧЕЛОВЕК я, в общем-то, инертный. Поэтому на неожиданное предложение друга своего Саша Юрковича поехать с туристских троп на Крым я сказал «да» спустя лишь несколько минут.

«Каша» заварилась перед походом, поэтому провант в котел вместимостью семь литров пошел по цене «доплатовской». Толя, Дима с мехмата, Наташа, Лена, Сергей — с геофака, Инна с филологического родного белорусского университета. Это наша компания на десять дней.

Пайку раскидали по «Ермакам», заселились перед выходом и — прощай, Минск!

Погода — это движение. До Симферополя — поездом. Без экзиссов, разве что Димичу как-то поутру не попались на глаза собственные кеды 44-го «калибра». Поэтому путь до Бахчисарая он измерила ботинками на два размера меньше, свернувшись пальцы в которых весь поход напоминали ему о себе незаметными мозолями.



Если Бахчисарай — это Восток и легенда Фонтана Слезы — мысль совершенно южная, а в тени и прохладе шахского гарема советскому человеку понятны несмотря ни на что, то Воронцовский замок в Алушке, когда-то так полюбившийся Черчиллю, — напоминание о старой доброй Англии. Крым — это сродни культуре традиций Европы, Азии и России.

Что внезапно поразило — Чуфут-кале: выдолбленные в скалах пещеры, крепостные стены там, где горы — уже сама крепость, Успенский монастырь. И — всеобщая умиротворенность: горные испулены обиты лесным безбрежьем. Долгая иллюзия безлюдья. Голоса друзей молитвенным гулом идут из горы, плывут, без прерывания, по надвигавшемуся морю. Это навсегда поразило бы наше воображение — услышь мы то давнее, монашеское молелье, идущее из-под громады камней к Богу...

Позже это благолепие встретится не раз — в горах, где человеческий мир остался на задворках застроенной-завоеванной себе равнины.

Погода — единичка: необходимо наплатить 132 км. Ночи в палатках, родниковая вода, костры и гитара — туристская романтика общезвестна. Памяти на первой ночи: сияла луна, и горная стена над нами отогрела была дьявольской светлой все то время, что был еще светел наш костер. Наконец, звезды — непонятные и недостижимые.

К Мангуп-кале подошли при дожде. У поэта: «вы думаете, дождь — это слезы, которыми плачут звезды оттого, что так прекрасны и одиноки». В жизни вода с небом — явление часто заурядное, поэтому жалюзи тоже прозрачные — горячий чай и обсушиться! Шутят: кто не спит пары носков, тот не турист. Еще говорят: в поход надо надевать то, что не жалко выбросить. Поэтому я опешил, когда Сашка вдруг объявил, что по ялтинской набережной он будет прогуливаться в костюме!

Утверждают, что искупался в негнущейся молодости большого крымского каньона, поплывшего на несколько лет. Поэтому Толю мы собирались везти домой в полушубке — как-никак шесть раз нырнул в пятиградусную воду.

На вершину Бойды лесник просил нас не ходить: началась злая зима, и скоро Большая каньон закроет для посетителей. Сегодня штурф за вытоптанной травой Крыма — до 500 рублей за 1 кв. м. Но тот, кто придет в каньон уже позже, пускай размышляет о величии чужих по традиции записку возле тысячелетнего дуба...

Вернувшись домой, узнали, что пока мы искали на пляжах Ялты солнца, в Минске оно жгло во всю. Но горы есть горы. И пальмы с южной стороны в Белоруссии встречаются не на каждом шагу. Поэтому когда в другой раз друг мой Сашка скажет: «А пойдем...», я сразу отвечу утвердительно — даже не спросив «куда?».

Сергей ШАПРАН,
студент филофака БГУ.
Фото автора.



Домострой

ПОХВАЛА ЖЕНАМ

ЕСЛИ дарует Бог добрую жену, лучше то камня драгоценного; такая из выгоды не оставит, всегда хорошую жизнь устроит своему мужу. Собрав шерсть и лен, сделай что нужно руками своими, будь как корабль торговый: издали вбирает в себя богатства и возмужает из ночи; и даст она пищу дома и дело служанкам, от плодов своих рук увеличит достояние намог; препоясав туго чресла свои, руки свои утвердит на дело и чад своих поучает, как и рабов, и не угаснет светильник ее всю ночь; руки свои протягивает к ярлыку, а персты ее бирются за веретено, милость обращает на убогого и плоды трудов подают нищим; не беспокоится о доме муж ее, сам же разные одежды расшитые делает мужу своему, и себе, и детям, и домашним своим. И потому

всегда ее муж соберется с вельможами и сядет, всеми друзьями почтен, и мудро беседуя, знает, как делать добро, ибо никто без труда не увенчан. Если доброй женою муж благословен, число дней его удвоится, хорошая жена радуется мужу своему и наполнит миром лета его; хорошая жена да будет благою наградою тем, кто боится Бога, ибо жена делает мужа своего добродетельнее: во-первых, исполняя божие заповедь, благословляет Богом, а во-вторых, славится и людьми. Жена добрая, и трудолюбивая, и молчаливая — величайшее мужу, коли обрел муж жену свою добрую; благословен муж такой женой, и года свои проживает они в добром мире. За хорошую жену похвала мужу и честь.

Мечта полиглота

ИНОСТРАННЫЙ — ЗА ТРИ ВЕЧЕРА

КАК У НАС обычно учат иностранному? Начинают в школе (лет 6), продолжают в вузе (года два), доводят до совершенства в аспирантуре (за 1—2 года) — и после всего этого, когда возникает необходимость поехать в командировку за границу, приходится срочно искать какие-нибудь курсы разговорного языка, чтобы не оказаться там в глупом положении: «Повторите это, пожалуйста, еще раз более медленно, может, я тогда пойму». Именно так у меня получилось с английским языком.

Французский я изучал сам, по собственному желанию. Изучал — не совсем то слово. Я просто не пропустил французские акцентации в русских текстах, а слово за словом пытался их понять по подстрочному переводу. Особенно много здесь дал роман Л. Толстого «Война и мир». После того, как я его прочел, неожиданно выяснилось, что могу читать адаптированные тексты для 7—8-х классов. Это было приятным открытием. И вот через некоторое время мне попалась французская пьеса Скриба и Ледуэ с ин-

тригующим названием «Дуэль в любви, или Дамская война». Вот, думаю, прочитаю! Не тут-то было: чуть не за каждым словом приходилось в словарь заглядывать. А рядом оказалась другая французская книжка — «Рассказы современных французских писателей», адаптированная для десятиклассников. Пытаясь читать ее — и тоже не получалось. И вдруг мне становится совершенно ясно, что нужно делать, чтобы преодолеть языковой барьер. Я раскрываю словарь при этой книжке и прочитываю его за три вечера, отмечая знаком «+» то, что знаю, точкой — то, что нуждается в напоминании, знаком «-» то, что запомнить не стоит. Потом еще раз (в тот же третий вечер) прохожусь по «точкам». И что же? После этого я сразу же без труда прочитал Скриба и Ледуэ, французские рассказы и еще десяток французских романов, купленных в книжничестве!

С тех пор прошло лет тридцать, а у меня осталось отношение к французскому как очень легкому для изучения языку. Хотя почти уверен, что

дело не в языке, а в удачном методе, до которого я интуитивно дошел.

Вкратце могу сформулировать, как надо действовать. Найдите книжку интересную для вас, в двух вариантах: на вашем родном (или известном вам) языке и на иностранном, который вам хочется изучить. Читайте обе книжки «параллельно», вы наберете легко, без зубрежки, начальную лексику. Затем возьмите минимальный словарь — то есть словарь наиболее употребительных слов. Зная их хотя бы тысячу, вы сможете понять практически любой текст: ведь в среднем девять из десяти слов будут вам известны. (Не потому ли получил такое распространение во всем мире словарь «Бэйсик Инглиш», в котором всего 800 слов? Поскольку словарик минимального объема выпускается у нас нечасто, надо постараться отыскать книжку широкого содержания со словариком. Основа по нему достаточно много слов, вы переведете свое знание языка на уровень «читаю без словаря».

В. НИКОЛАЕВ.

Космический лицей

Итак, как и было обещано, мы открываем космический лицей. Перед вами информация, полученная от представителей высших космических цивилизаций земными контактерами в Средней Азии и Подмосковье.

ЗАКОНЫ проявления материи за пределами грубого восприятия земной науке еще неизвестны. И напрасно люди все, что выходит за рамки нынешних представлений, объявляют сверхъестественным. В реальном мире нет никаких нереальных вещей или чувств, в нем все создано из энергии, и все материально. Так называемой нечистой силы не существует, есть только плюс или минус. Плюс дает возможность эволюции, а минус — нет.

ИЗНАЧАЛЬНОЕ предназначение человека — служить переходным звеном от биологического к энергетическому уровню жизни. Разум (особое, пока не известное земной науке импульсное кольцо из тонких энергий) позволяет человеку быстро и четко перерабатывать информацию, обхватывая ее в конкретные мысли. В этом коренное отличие людей от других организмов земной биосферы. Только у человека сознание может быть разво изменено на протяжении одной жизни, и в этом сила. Импульсное кольцо позволяет менять мыслительные процессы по коман-



Интересно об известном

ЧАСТО утверждают, что сон до получения информации особенно важен для заурядной, обладающей большой самостоятельностью силой. Эта точка зрения не подтверждается серьезными научными исследованиями. Как правило, требуют тщательной проверки и оказываются недостоверными и сообщения о необычно коротком сне или вообще отсутствии сна у некоторых людей. А вот поверье, что мы во время сна растем, подтверждается: в первой стадии глубокого сна содержание гормона роста в крови достиг-

показатель должен быть достаточно высоким. При таком «богатейшем» уровне гормона роста достигнет 80 децибел, что соответствует грохоту падающего молота или отбойного молотка. Примерно 31 процент мужчин и 19 процентов женщин храпят каждую ночь (за то расстройство сна чаще встречаются у женщин, чем у мужчин). Эффективный способ справиться с храпом — подложить (для тучных) или подшить (для худых) язычок, чтобы предотвратить сон на спине.

Растяжимое удовольствие,

или Кое-что о тайнах сна

дают исключительно высокого уровня.

Бывают люди коротко- и долгоспящие. Например, Альберт Эйнштейн спал по десять часов и говорил, что именно во сне открыл важные элементы своей теории. Наполеон, напротив, спал очень мало. Часов в 11 вечера он ложился, вставал в два часа ночи, работал до 5 часов утра, вновь ложился и спал еще два часа. «Только дурак и идиоты», — говорил он, — нуждаются в большом количестве сна». Другим знаменитым короткоспящим был Черчилль. Обычно он работал до 3—4 часов ночи, а в восемь утра был снова на ногах. Правда, он обычно не отказывал себе в двух часах сна — дневного сна.

Рассказывают, что Сальвадор Дали проводил свой послеобеденный отдых в кресле, возле которого на полу лежал металлический поднос. Двумя пальцами он держал ложку. Как только подступала дремота, пальцы разжимались, ложка падала на поднос, и шум будил его. Такое состояние — между сном и бодрствованием — очень освежает. Поистине — «суперреалистическая система». Существует легенда, что Александр Македонский, чтобы бороться со сном (по-видимому, в других целях), держал в руке стеклянный шар.

По данным ВОЗ, в Италии 10 процентов взрослых так храпят, что их слышно в соседней комнате. Судя по всему, этот

Вполне логично, что мы спим ночью: на заре своей истории человек укрывался с наступлением темноты — ничего не видно, да и опасность возростает. Однако интересные результаты дали эксперименты с «бессонной» средой. В полной изоляции, без всякой информации о времени суток человек, как оказалось, ложился спать на час позже, чем накануне. Через 25 суток испытываемый заявляет, что проспал только 24 дня. Если продолжить опыт на несколько недель, то период бодрствования может внезапно подскочить от 17 до 34 часов, а время сна от 8 до 18! Иначе говоря, «субъективные» сутки из 25-часовых превратятся в 50-часовые, при этом же соотношении сна и бодрствования. И человек снова не заметит этого.

При путешествии с востока на запад человек несколько дней просыпается слишком рано, а к середине дня устает. При переезде в обратном направлении ему трудно уснуть вечером. И все же многие считают, что гораздо приятнее путешествовать с востока на запад, чем наоборот. Это связано с тем, что в первом случае 24-часовой ритм как бы удлиняется, а во втором — укорачивается, что переносится организмом тяжелее. Кстати, это свойство нашего организма можно использовать при лечении некоторых заболеваний, которые вызваны нарушением внутренних биоритмов человека.

По материалам бюллетеня «Твое здоровье».

Чашка кофе у камина

Александр ДОЛЬСКИЙ:

«Я ИЗ ЭЛЛИНОВ»

У каждой жизни есть мелодия одна — ее берут у тех, кто музыкой боится, и учат много лет, без отбоя и сна. Но сочинить свою труднее во сто крат...

«Ах, это ты, мой старый друг, твоя повадка, точно...»

Исповедальность интонации — это черта, присущая «каспашному» движению вообще, черта, отличающая его от «официального искусства» — эстрады или оперы... И все-таки творчество Дольского далеко выходит за рамки того, что мы обычно подразумеваем под «каспашской поэзией». Мелодия яркая и разнообразная, владение гитарой виртуозное, голосом — любые пожелания достаточно сложны, и в них много глубины. Сказывался эрудит автора — не может не сказываться его знание мировой поэзии, живописи, музыки...

Александр, уж не знаю, нарочно ли, но вы признаете, например, в Минске как-то дав года весной. К подобной закономерности прибавляется еще один. Несомненно, что на концертах ваших собирается вполне определенная, а вы сказали, некая стабильная аудитория. Ваша музыка издается, стихи утонченны. Как вы понимаете «эллитарность» в искусстве и приписываете ли и ей собственное творчество?

— Действительно, в моей музыке присутствуют и классика, и импрессионизм, и джаз. Понимаете, там — культура, которую я унаследовал, впитал в себя. И все же не выразил всего того, что хотелось бы. Должен честно признаться, что, к сожалению, сознательно делал проще, чем бы я мог делать. Я себя сдерживал. Так как знал, иначе это будет вовсе не доступным никому. А у меня такие интересные опыты были! Сохранились записи тех времен, когда мне было лет 17—18, там много интонаций, которые я потом услышал у Пола Маккартни. Его-то я не знал, а мелодии витали в воздухе... А позднее я уже начал себя сдерживать, потому что музыковеды мне говорили: «ты сумасшедший, что ты сочиняешь!» А я им верил... И только потом пришел к выводу, что наше искусство — официальное, разумеется, — носит хамский характер. Вот

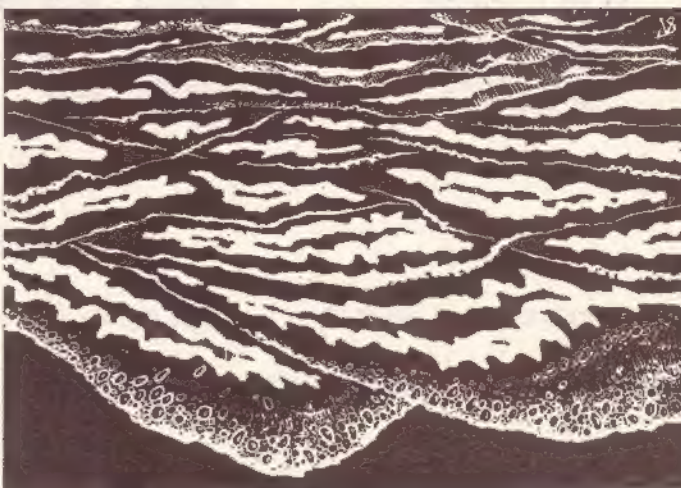
Высокий с его напором — мелодичный, это как раз развитие клина клином.

А если конкретнее об «эллитарности»... Менделеев там где-то разделял всех художников — условно — на две категории — на «эллитарных» и на «догматиков». Я отношусь к «эллитарным». Все привлекательно, интересно всем и учусь у всех. Во всем могу найти прекрасное. В поэзии какого-то минимального мастерства достиг потому, что с детства подражал любимым поэтам. Сознательно шел на такую «учебу», этот путь был для меня необходимым.

— Значит ли это, что вы относите себя к какой-либо эстетической, эстетической или философской школе?

— Не задумывался об этом. Я не сразу же в себе разоблачил, оттого и подражал многим. Скорее, теперь стараюсь быть самостоятельным в любом проявлении, в любом творчестве. Простоконструктивизм можно на музыку. Вот, скажем, попадается мне в руки музыкальный инструмент, который я впервые в жизни вижу. Я пробую, как он звучит, и едва только извлекая первый звук — тут же начинаю импровизировать. Пытаюсь сразу же играть что-то свое. Так что былое подражание — это от любви к художникам, из-за нее я подражал именно им.

— А вы читаете поэзию на чужие стихи? — Это было лишь однажды, в юности, я сочинил «Велосипед» на слова моего близкого друга и наставника. А экспериментировал и на текстах Пушкина, Бернса, когда сам сочинял толком еще не мог. Песни свои никогда не датировал, точно не помню, когда их сочинил, тем более, музыка на стихи пишется ведь не немедленно, иногда проходит годы... Вот «Маленького принца» написал лет в девятнадцать, тут история особая. Сам Экзюпери меня при этом, конечно, поразило. Он написал такой красивый образ, такой необходимый... Спустя много лет я рассказал о Маленьком принце своим детям, они были потрясены, мои мальчишки. На ранней стадии



СУТУЛЫЕ волны в одиночестве

перебегают океан. Волна находит

волну только на берегу.

Надежно скрыты печаль и на-

дежда за вуалью мелких забот.

Не больше мига дается торопли-

вым встречным прохожим, чтобы

схватиться за руки.

Юрий СМЕРНОВ.

Рис. Светланы ВЕТРОВОЙ.

Невероятное — очевидное

ТАЙНА УХОДЯЩЕЙ БОЛИ

Прикоснуться к ней может каждый, кто воспользуется «платком Барди»

Его имя впервые появилось на страницах нашей газеты почти десять лет назад. Рискованный был у нас тогда редактор, очаровательный, но даже он засомневался, когда я принес ему материал о Барди. А тут еще и скептики, которые есть в каждом коллективе, поддержали — дескать, шарлатанство. Решили так — перед публикацией пригласить Анатолия Барди на встречу с редакционным коллективом.

Он охотно согласился прийти. Непринужденно и легко продемонстрировал свои возможности, и недоверие — как рукой сняло.

И вот — новая встреча с Анатолием Барди.

НА СЦЕНЕ несколько человек. Одной из женщин Барди дает небольшой платочек и просит медленно, не прикасаясь к телу, провести им над кистью руки. Женщина выполняет движение, а Барди сообщает присутствующим, что ее кисть потеряла чувствительность к боли. Всех желающих убедиться в этом он приглашает на сцену.

Руку колотит иголками, кожу захватывают плоскогубцами и закручивают так, что в зале раздаются непроизвольные стоны. А женщина не реагирует. Похоже, что боли она действительно не чувствует.

Это лишь один фрагмент программы психологических опытов, которые демонстрирует Барди. За ним не менее впечатляющие — другой, третий... И вот, наконец, после его выступления мы стоим вдвоем и решаем поговорить дома, в его крохотной рабочей комнате.

— Куда это вы запропастились, Анатолий? С такими возможностями в пору бы и на всевозможные экраны...

— Да не запропастился я. Напротив, в последние годы много работало, стараюсь помогать людям. Честно говоря, не остается времени на то, чтобы создавать вокруг своего имени ажиотаж, как это делают некоторые новоявленные экстрасенсы. А, может, просто не умею этого делать? Или не хочу?

— Вы сказали «новоявленные», а мне показались, что промелькнул оттенок обиды или зависти...

— Отношу! Я делаю свое дело, я знаю, что умею его делать. Хотю, с другой стороны, не понимаю, почти все, что демонстрирую сегодня колдуны и чародейки с экранов, по сути, я показывал больше десяти лет назад.

— А все-таки, как вы относитесь к нынешним экстрасенсам? — Ну как. У меня свой путь,

и нет ничего общего ни с ними, ни с колдунами. Сейчас «ка экстрасенсов» учат едва ли не всех подряд. Но, скажите, разве можно рожденного глухим научить слышать, а слепым — видеть?

— «Платок Барди» — это что-то новое? — Не совсем. Он существует около семи лет. Но завоевать признание было нелегко. Только два года назад я смог написать о нем в своей брошюре «Загадочный мир человека», которая издана украинским обществом «Знание». Недавно платок, а точнее знак, который на нем изображен, вместе с фамилией, запатентован (вы видите его на этой странице — А. Я.). Это значит, имеет юридическую защиту и охраняется законом.

— Извините, Анатолий, но мне вспомнились многочисленные фотографии и тексты в газетах, которые были якобы записаны на магнитофонных лентах, а также рассказы о том, что вы якобы лечили людей с помощью платка. Это правда?

— Да, более чем в 70 процентах случаев мы имеем прекрасные результаты по снятию головной боли, боли от ушибов. Выяснилось также, что во многих случаях платок дает лечебный эффект по некоторым болезням — гипертонии, экземе, воспалению тройничного нерва, геморрою и другим. Говорили мне и о том, что платок улучшает зрение. Кстати, я всегда прошу тех, с кем работаю, сообщать — как использовался платок, какой получен результат?

— Неужто во всех письмах признается эффект платка Барди?

— Я был бы слишком самоуверенным, чтобы утверждать такое. Вот, к примеру, пишет мужчина сорока двух лет. Пользовался платком, и он не мог. Таких писем около тридцати процентов. Что же, и лекарство помогает не всем.

— Анатолий, есть ли у вас ученики?

— Кое-кто пытается выдать себя за ученика Барди. Но это чистейшая ложь. Никого не учил и вряд ли когда-нибудь буду учить. Впрочем, придет время, и я должен буду передать свою тайну. Но только одному человеку. Кто он? Пока я этого не знаю.



ред визитом использовался платком. Говорит, очень помог.

— А сколько времени действует платок?

— Если не передавать его никому и не прикасаться к металлу — вот почему перед использованием я прошу снять часы, кольца, сережки — эффект проявляется год. Но мне известны случаи, когда он действовал и дольше.

— Приходилось слышать, что ваш платок не только обезболивает, но и снимает боль.

— Да, более чем в 70 процентах случаев мы имеем прекрасные результаты по снятию головной боли, боли от ушибов. Выяснилось также, что во многих случаях платок дает лечебный эффект по некоторым болезням — гипертонии, экземе, воспалению тройничного нерва, геморрою и другим. Говорили мне и о том, что платок улучшает зрение. Кстати, я всегда прошу тех, с кем работаю, сообщать — как использовался платок, какой получен результат?

— Неужто во всех письмах признается эффект платка Барди?

— Я был бы слишком самоуверенным, чтобы утверждать такое. Вот, к примеру, пишет мужчина сорока двух лет. Пользовался платком, и он не мог. Таких писем около тридцати процентов. Что же, и лекарство помогает не всем.

— Анатолий, есть ли у вас ученики?

— Кое-кто пытается выдать себя за ученика Барди. Но это чистейшая ложь. Никого не учил и вряд ли когда-нибудь буду учить. Впрочем, придет время, и я должен буду передать свою тайну. Но только одному человеку. Кто он? Пока я этого не знаю.

— Значит, и вы получили тайну от кого-то?

— Да. И это было как сон и озарение одновременно, как темень и в вспышке света в один момент.

— А если хоть чуть-чуть приоткрыть завесу?

— Не искушайте. Тем более, что я сам еще не все могу объяснить. К примеру, вот эти три старинных книги... Я не знаю, откуда они у меня взялись. В них нет никаких выходных данных, неизвестно, где и когда они изданы. Знакомые библиофилы разводят руками и ничего из написанного не могут понять — таких текстов не встречали ни в одной религиозной книге. А меня все, что там написано, потрясает до глубины души, мудростью и простотой. В этих книгах идет речь о главных болезнях человечества, которые могут привести к катастрофе.

— Могут ли привести?

— Могут. Ибо у нас остается шанс избежать от завети и злобы. А это и есть самые страшные болезни. От них все наши физические и психические страдания. Это истина. Она стара, как мир, и известна многим. Но, к сожалению, забываясь однажды, человечество вот уже много веков не может избавиться от завети и злобы. Поверьте, это гораздо страшнее СПИДа.

— От ваших слов повеяло пессимизмом, но Барди это не похоже.

— Я просто говорю, как оно есть. Нет, я не пессимист. Я всегда живу надеждой, которая, как известно, умирает последней. Вот и ваш читатель! Я хочу пожелать: во все невзгоды живите надеждой. Верьте в человека и верьте в себя. Только надежда и вера дадут вам исцеление.

— Что ж, спасибо и — до новых встреч!

Вел беседу Анатолий ЯРОСЬ

ПО СВЕДЕНИЯМ, которыми располагает редакция, Анатолий Барди вскоре намерен провести выступления в Минске и других городах республики. Кроме того, он любезно согласился ответить на все вопросы, которые поступят после его сеансов в редакцию нашей газеты. Следите за рекламой.

История в кошельке

РУБЛЬ И КОПЕЙКА. Возникновение слова «рубль» связано с целовальником — должностным лицом в русском государстве XV—XVIII веков. Целовальники избирались из посадских людей или черносотенных крестьян для выполнения финансовых обязанностей, в частности, рубили металлические гривны на части. А прежде он клялся честно выполнять их, для чего целовал крест. Целовальник рубил деньги на специальной специальной доске. К нему обычно была целая очередь с гривнами, которые он разрубал на две, на три и на четыре части. Слово «рубль» и произошло от глагола «рубить». В XIV веке рубль представлял собой рубленый кусок серебра без всякой надписи.

При Иване IV были выпущены деньги, на которых изображен всадник с копьем в руке. Отсюда и название «копейка». ГРИВЕННИК И ЦЕЛКОВЫЙ. Более тысячи лет гривной называли шейное украшение: обруч, ожерелье, золотую или серебряную цепь. Можно предположить, что слово «гривна» одного корня с гривой (схватить за шею — «завести за загривок»). Позже гривной стали называть слитки металла и сазаньи куньи шкурки. Гривна стала обозначать и весовую единицу.

Так, 10 гривней составляли рубль, 20 копеек — двугривенный. В 1769 году появились бумажные ассигнации, которые вскоре стали обесцениваться, требуя платежей серебром, русское государство тогда не принимало медь. Попались двойные цены на товары: а ассигнациях и в серебре. А подчас и тройные и в меди. Перед Отечественной войной 1812 года рубль ассигнациями стоил только 25 копеек. К этому времени (начало XIX в.) и относится рождение слова.

Иван ШПАДАРУК.

Конкурс улыбок



Фото Аркадия ВИРИЛКО.

Между нами говоря

Просто я люблю людей

«ВСЯКИЙ человек — творение Бога» — так утверждает истинно верующие. А наполненность жизни — от кого? Тоже от Бога? Или от себя самого? От стечения обстоятельств? Наблюдая за людьми, я думаю о том, сколько бы судеб расцвелось, если бы с детства нам внушили: «Бог — творение, сотвори себя!» Ведь многие не раскрываются до конца ни физически, ни интеллектуально прежде всего от душевной лени.

В вашу рубрику приходит много писем на разные темы. У кого-то нет родителей, кто-то потерял друга, кто-то хочет найти. Может быть, мое письмо покажется для вас странным, т. к. оно будет не таким, как все. Просто мне не нравятся смотреть на мир серыми глазами — исхожу поспрашивать на влюбленные пары, заглядывая в соседний дом, в дом, где произошло счастье... Просто я очень люблю людей, какими бы они ни были. Ведь нет одинаковых людей, каждый чем-то отличается, у каждого есть что-то свое.

Ничего дурного про меня не думайте. Я — простой человек, который каждый день сталкивается со всем, что сейчас происходит. Несмотря на свои неполные восемнадцать лет, я много чего повидала в жизни. Было детство, были друзья и знакомые, и, конечно, был друг, который предал дружбу из-за ревности и отказал от интимной близости. Я не ставила черту между мужским

и женским полом, к друзьям относилась с глубоким уважением, и они от этого становились лучше. И каким бы ни был близкий друг, я любила людей, люблю жизнь — в ней много красоты. Больше всего ценю в людях душевное благородство, их ум, доброту, сострадание. Люблю цветы, особенно розы. Источники радости для меня — музыка, хорошая погода, возможность куда-то поехать, что-то познать.

Знаете, какая самая приятная радость на свете? Прощать! Это удивительно приятно — сбрасывать с себя гнет обиды, злобы. Я прощаю, забываю обиды. Ни на кого не держу зла. Вы скажете: «Не у всех людей крепкие нервы!» Чепуха! Свои нервы забудете и держите их на поводку. Душа должна справляться с нервами. Хотите быть сильной? Будьте внутренне благодушной. Никогда не отвечайте злом на зло. Вашу кастрированную злобность соседи ни в коем случае не трогать. Избави Бог! Проявите к соседям полное равнодушие — в этом и будет ваша сила.

Вот и все, что я хотела вам сказать. Не считайте меня «белой вороной». Просто не переставая, выхожу, есть девушки, умеющие ценить свою красоту и нежность человеческого достоинства.

Всего вам самого хорошего. Леня, 17 лет. Могилевская область.

Ваша рубрика не потому, что со мной случилось несчастье, и не потому, что я не вижу смысла жизни. Просто к вам так мало, мне кажется, приходит хороших, душевных писем. Чаще это крик души, просьба о помощи.

Я учусь в 11 классе. Конечно, жизнь не без сложностей, но я считаю себя счастливым человеком. У меня много друзей. Но жизнь одного человека не может быть счастливой, если вокруг столько горя, страданий, зла. И, читая рубрику «Между нами говоря», каждый раз невольно задумываешься: почему у нас так много несчастных и одиноких людей, почему мы стали такими злыми и эгоистичными. Каждый занят только своей судьбой, своим горем, своими мыслями, и нет никакого дела до того, что у кого-то рядом тоже слезы на глазах и горе на сердце. Почему бы не подействовать, не спросить, что случилось, чем помочь, утешить. Да ведь не подходишь и не спрашиваешь. А почему? Не принято? Боюсь любопытных взглядов окружающих и вопроса удивленных глаз: «Чего, мол, тебе надо?» А, как знать, может быть, именно вы, посетивший и незнакомый человек, смогли бы помочь в минуту отчаяния, и мне, да и вам, я уверена, тоже стало бы легче. Извините, если письмо получилось нескладным. Просто хочется высказать самое болезненное. Может быть, кому-то нужен просто дружеский совет, поддержка. Пишите, я всегда буду рада. Оксана.

Витебская область.

Улыбайтесь, пожалуйста!

ОДНАЖДЫ в моей дорогой, улыбка была, улыбка, улыбка. И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретила которое я уже и не надеялась.

Лена, 16 лет.

Улыбка была, улыбка, улыбка. И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретила которое я уже и не надеялась.

Лена, 16 лет.

Улыбка была, улыбка, улыбка. И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретила которое я уже и не надеялась.

Лена, 16 лет.

Улыбка была, улыбка, улыбка. И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретила которое я уже и не надеялась.

Лена, 16 лет.

Улыбка была, улыбка, улыбка. И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретила которое я уже и не надеялась.

Лена, 16 лет.

Улыбка была, улыбка, улыбка. И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретила которое я уже и не надеялась.

Лена, 16 лет.

Улыбка была, улыбка, улыбка. И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретила которое я уже и не надеялась.

Лена, 16 лет.

Улыбка была, улыбка, улыбка. И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретила которое я уже и не надеялась.

Лена, 16 лет.

Улыбка была, улыбка, улыбка. И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретила которое я уже и не надеялась.

Лена, 16 лет.

Улыбка была, улыбка, улыбка. И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретила которое я уже и не надеялась.

Лена, 16 лет.

Улыбка была, улыбка, улыбка. И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретила которое я уже и не надеялась.

Лена, 16 лет.

Улыбка была, улыбка, улыбка. И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретила которое я уже и не надеялась.

Лена, 16 лет.

детства он им заменял образ Христа. Я говорил каждому из сыновей: если ты любишь людей, если в тебе есть добро, то Маленький принц к тебе придет. Сейчас старшему четырнадцати, среднему тринадцати, младшему — восьми, а песня оказалась для них столь же нужной, как для меня самого. Она очень противоречивая, неоднозначная, без претензий на нравственность. Все-таки лучше хоть как-то двигаться, пускаясь ползком! А вот полюбоваться — это не движение, нет.

— Не кажется ли вам, что тексты многих песен настолько противоречивы внутренне, что, подходя к содержанию с определенными моральными критериями, как бы провозглашенными вначале, впоследствии приходилось и прямо противоположным выводами?

— И это естественно. Меня такой эффект не пугает. Я даже не столько поэт, композитор и музыкант, сколько артист. Потому что я выхожу на сцену. Ну, а чтобы помочь людям в каких-то проблемах разобраться, необходимо, как минимум, заставить их задуматься над сложными вопросами.

— А собственные сложности не возникли в связи с этим?

— Да нет, не особо. Не жалуюсь на судьбу. Бывает, какие-то тупые личности подходят, просят что-то сделать для них, а потом вдруг променявшись, провоцируя, подоплека! Раньше меня многократно «вызывали» нечестно выставляли. Один раз заставили писать «отчет» про Галича, после того, как он ко мне приезжал. Ничего желаемого от меня не добились. Но пришлось-то за мной рано утром, в шесть часов, взяли еще «теплого», я был сонный и испугался.

Однажды чуть не выгнали из аспирантуры, но меня отстоял мой профессор.

— Как вы оцениваете собственную «власть над умами»?

— Мне трудно сказать, что-либо определенное. Знаю, есть люди, готовые слушать меня неустойчиво. То, что кому-то мои песни помогают жить — это выжить, и выстоять, — это важно. Историю происхождения фантастических! Однажды ко мне в Пензе подошла девушка и сказала (а ее мама подтвердила), что, когда у нее высокая температура, она слушает мои пластинки — и болезнь отступает.

Подобных случаев много. А во Владивостоке такой случай. У супружеской пары сына убило током, мальчик гулял во дворе и дотронулся до оголенного кабеля... Муж и



жене решили умереть вдвоем, перерезав себе вены. Готовились к этому. Но случайно услышали мои песни. «Зацепились за них... Сейчас живут, у них две дочки.

— У вас свойства незурядного экстрасенса. А как основная, гражданская, профессия?

— Позиция и музыка и были моей первой профессией. Этим я еще со школьной скамьи деньги зарабатывал. Конечно, я понимал, что не могу свободно заниматься этим в нашем государстве, просто интуитивно чувствовал.

Окончил Уральский политех, кстати, тот же факультет, что и Ельцин. А в аспирантуре учился уже на математика-прикладника. Диссертацию написал по той же причине, по какой и книги мои не издавались...

А потом меня услышал и пригласил к себе в театр Аркадий Исавкович Райкин. Это великий человек, и я горд тем, что он любил меня. Он очень меня поддерживал.

— Какой вам видится судьба второй песни и всего «кавказского» движения?

— Зачеши упала наметилась давно, думаю, в конце 70-х. С КСП у меня всегда были какие-то странные отношения, даусмысленные. Например, аудитория в клубах меня хорошо принимала, а вот местные авторы — отнюдь. Порой на меня смотрели, как на врага: «что ты превращаешь самодельную песню? Зачем ты стараешься хорошо

играть? Не следует хорошо играть, главное — слова, содержание!» Потом смотрю — а сами эти авторы потихонечку учатся владеть инструментом более профессионально.

— Вы постоянно обновляете репертуар. Не намерены гастролировать исполнять немало давних песен, между тем как еще два года назад пели их исключительно по просьбам слушателей, да и те, как вы помните, не слишком охотно...

— Да, прежде у меня была жесткая установка: от моей песни зависающая: я считал, что обязан двигаться вперед, не имею права останавливаться. И в то же время передо мной всегда стояла сверхзадача — сделать зрителям что-то для души, чтобы им понравилось, если плохо, если испорчено настроение. Я должен думать о тех людях, к которым обращаюсь со сцены, и не впасть в навязчивость им свою программу. Я должен с ними, в конце концов, чем-то поделиться.

И вот сейчас, по-прежнему оценивая свои старые песни, я пришел к выводу, что это несравнимо лучше, когда переживаешь их с новыми. Однако очень трудно найти варианты чередования, и в этом смысле последняя программа довольно удачно скомпонована. Только нужно удивляться и обижаться, если я исполняю по-прежнему старые песни. Ведь я их уже иначе вижу.

Интервью взял Олег БОРОДАЧ.

Это — вы!

«НОСОЛОГИЯ» — ДЕЛО ТОНКОЕ

Насколько вы сексипильны! Как определить степень вашей чувствительности! Принадлежите ли вы! Ответить на эти вопросы поможет... нос. Как подпитали психологи, мы склонны строить свое суждение о характере людей, основываясь на впечатлении о чертах лица. Лицо, особенно нос, как ключевой элемент, может рассказать многое о человеке, утверждает физиогномист, автор книги «Как читать лица» Родней Дэйвис. Корреспондент журнала «Эхо планеты» в Сингапуре знакомит с некоторыми его наблюдениями.

ПОПРОБУЙТЕ восстановить в памяти лица наиболее известных актеров и певцов, не жалующихся на недостаток внимания публики. Вспомните хотя бы французского актера Жерара Депардье, американского певца Барри Маннило или «звезду» кунфу Джеки Чена. Как вы думаете, в чем секрет их внешней привлекательности? Все довольно просто — у них «выдающийся» или скажем так, «знаменитый» нос. Заметьте, все они стали идолами для тысяч и тысяч женщин.

Сам Жерар Депардье, как ни странно, считает себя безобразным располневшим нехорош. Однако это не помешало ему завоевать популярность и войти в категорию самых «горячих» секс-символов Голливуда. Генистскую кинозвезду Джеки Чена тоже обожают, особенно в азиатских странах. В печати сообщалось, что даже японские девушки даже поклонились с собой, поверив слухам о том, что их идола женится.

Идеальными считаются пропорции, при которых нос составляет ровно треть лица и равен по высоте лбу и расстоянию от основания до подбородка. «Правильное» деление лица символизирует внутренний баланс и свидетельствует о таких качествах, как честность, польза и преданность», — отмечает Р. Дэйвис.

Излишняя полнота носа, независимо от формы, — это не беда. Она свидетельствует о душевной теплоте и оптимистичности характера его обладателя. Длинный нос указывает на скважность и чрезмерную гордость, проще говоря — снобизм. Короткость — признак счастливчиков. Носители таких зазорных носов, как правило, избегают тяжелой работы, рассчитывая на везение в жизни. Опухший носик — нос свидетельствует об эгоизме и нелюдимости.

Однако не торопитесь к зеркалу. Прежде чем делать вывод о себе или своих знакомых, нужно учесть, что важную роль в определении характера человека играет ширина носа в сравнении с его длиной. Предлагаю вашему вниманию трактовку этого признака по Дэйвису.

Длинный и узкий нос свидетельствует об остроумии хозяина, который, однако, может быть весьма поверхностной натурой с неутоляющимся характером. Пример — наследный принц Великобритании Чарльз.

Продолговатый и широкий нос указывает на такие личные качества, как твердость воли,

настоятельность. Особенно часто это проявляется у тех, у кого нос резко расширяется в нижней части.

Короткие носы нарушают гармонию лица, однако их обладатели, как правило — свободолюбивые люди, не склонные строго придерживаться правил.

Чем шире нос — как короткий, так и длинный: — тем стабильнее характер его владельца.

Идеальный нос должен быть прямым, но с закругленным кончиком. «Почти идеальный» нос был у актрисы Нормы Шерер, — утверждает Р. Дэйвис. — Это пример греческого носа, который присущ людям искусства, личностям авторитетным и добивающимся наибольших успехов в возрасте до 50 лет. Однако важен еще и правильный угол носа — слишком острый или наоборот угол нельзя относить к позитивным признакам.

Если нос выдается вперед, то это признак гордости, безответственности и любознательности. Не случайно такой тип получил среди «нососедов» название «гордый нос». Плоский, приплюснутый нос указывает на недостаток уверенности в себе, что, понятно, уменьшает шансы его обладателя достичь успеха в жизни.

Почти классические греческие носы были у Александра Македонского и Элиаса Пресли, однако они были слишком широки в верхней части. Такая непропорциональность говорила о вероятности ранней смерти.

И, действительно, Македонский умер, когда ему было всего 33 года, Элиас Пресли — в 42.

Владимир КОВАЛЕНКО.

Рисунок Виктора СТАРОДЫМОВА.



Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

«ВРЕМЯ ВСПЯТЬ» ПО ШЕР

В ЛЮБОМ соревновании есть победители и проигравшие. Так вот, проигравшие, т. е. те, кто не попал в лучшую британскую двадцатку за прошедшую неделю, были, на наш взгляд, куда менее интересные своих удачливых соперников. Но что подлаешь — подкрепляется товарищем, что пользуется спросом.

И уж если западный обыватель решил выжить за что-то деньги, значит, ему это нравится. Но как вы понимаете, представленный «чарт» (список) исполнителей за ту или иную неделю по целому ряду причин (о которых мы упомянули в предыдущих наших выпусках) никак не следует считать аксиомой. Хотя и дает более-менее реальное представление о направлении, по которому сейчас развивается популярная музыка.

Большинство из вновь вошедших в двадцатку исполнителей практически не известно широкому кругу слушателей. Но, объективности ради, мы должны сказать о них несколько слов.

Итак, на 17-м месте сорвавшаяся американская певица Франкис Ниро с песней «Что-то следует за мной». Интересно, что только с третьей попытки этому синглу удалось попасть в двадцатку — два предыдущих выпуска были безуспешными.

В феврале большой успех (2-е место) выпал на долю талантливой композиции «Скони бы, преданной тебе» в исполнении «Оливианды». И на сей раз группа во главе с певицей Шарон Д. Кларк оказалась верна танцевальному стилю. Новая вещь «Всего лишь вдохновение» обещает стать крупным хитом.

Бевеки Крайвен родилась в Шри-Ланке, выросла и получила образование в Англии. На последней летней Олимпиаде в Сеуле она даже выступала за команду Великобритании по плаванию. Композиция «Обещай мне» написана самой исполнительницей. Эта лирическая мелодичная вещь находится на 15-й позиции.

На 14-м месте — дуэт из Бельгии «Квадронгис» с одноименной танцевальной композицией. Музыканты сейчас очень популярны у себя на родине и в континентальной Европе.



Двенадцатую строчку занимает 27-летний певец из Лондона Сиил (полное имя — Сиил Генри Самуэль). Популярность по имени пришла благодаря вокальной партии на сингле «Убийца» (четвертое место по продажам в Англии по итогам прошлого года). На этот раз он появился в списке с так называемым Е. Р. (сингл, на каждой стороне которого — не одно, а две или три вещи) под общим названием «Будущая любовь».

Английская певица Кэти Дэнис с композицией «Прикоснись ко мне» находится одновременно в «Топ-10» США и Англии. Песня взята из нового ее альбома «Приближайся».

Очень рад за «О.М.Д.», которые уже на 3-м месте. Если их вещь «Плыть по волнам» попал в американскую двадцатку видеороликом MTV, советуем обратить внимание. Композиция дуэта К.Л.Р. в составе Билла Драмэнды и Джима Колли «Последний поезд» в Трансильвании, возможно, также станет хитом № 1, как это случилось с предыдущим их синглом «Вечно в твоем сердце».

Ну, а на первом месте знаменитая 44-летняя американская певица и актриса Шер (полное имя Шерлин Саркисин), которая отсняла подержавшегося там Чезаре Хокса.

Любители музыки со стажем, вероятно, помнят довольно популярный, но «лишь 60-х и 70-х годов американский семейный дуэт «Сони и Шер». За прошедшие почти двадцать лет Шер добилась великолепных результатов не только на музыкальном поприще, но и в области киноискусства. Она блестяще сыграла в таких фильмах, как «Маска», «Слишком близко к истине».

Великолепный голос, выразительная манера исполнения и экстравагантные наряды — за это Шер как рок-певицу любит публика. Но вот музыкальные критики относятся к ней по-иному. По крайней мере один из последних видеороликов Шер «Если бы я могла повернуть время вспять» был признан критиками худшим видеороликом за 1989 год. На наш взгляд, во многом из-за «оригинального» костюма, который даже и нижним бельем не назовешь.

Но интересно то, что именно в таком костюме можно увидеть восточную фигуру Шер, а именно известное музеем мадам Тюссо. Только не подумайте, что в «Музей знаменитостей» она попала благодаря скандальному ролику. Дело в том, что Шер была именно в таком наряде, когда ей вручили «Оскар» за женскую роль в фильме «Лунатик».

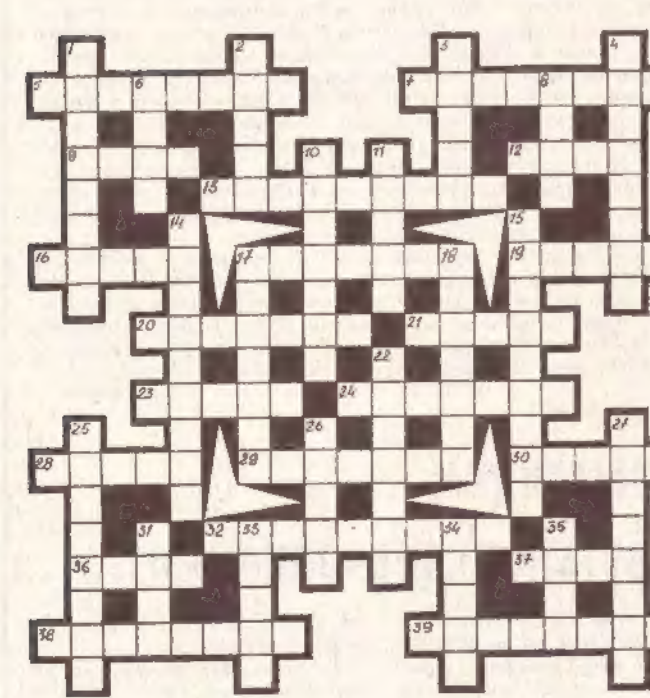
Итак, Шер — лауреат английской двадцатки на этой неделе.

Анатолий БРИТОВ.

НА СНИМКЕ: актриса и певица Шерлин САРКИСИН.

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель
А. ОСТРОУХ (г. п. Узда)



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Полусот в Дании и ФРГ. 7. Узор на ритмическом упорядоченных элементов. 9. Единичная налогообложение в России XVI—XVII веков. 12. Мушкетерское здание для выполнения религиозных обрядов. 13. Американский пианист и композитор, основоположник неоклассицизма. 16. Программизм деятельности древнеримских магистратов, объявлявшаяся при вступлении в должность. 17. Опера И. Россини. 18. Рена на севере Франции. 20. Узел механизма или машины, передающий и принимающий, основанный на принципах упругости. 21. Ресурс. 22. Железнодорожный транспорт. 23. Узор на ритмическом упорядоченных элементов. 24. Мелодия. 25. Танго. 26. Лакмус. 28. Орлеан. 29. Интерес. 30. Реверс. 32. Корнер. 33. Автобус.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Корт. 2. Сеин. 3. Теорба. 4. Апанак. 5. Рефрен. 7. Валога. 8. Скоп. 10. «Арсенал». 11. Рандеву. 12. Арапск. 14. Истори. 15. Глинт. 16. Стро. 22. Миксер. 23. Юнкер. 24. Ресстр. 27. Сирина. 28. Осирис. 31. Сатн. 32. Куба.

Ответы на кроссворд, опубликованный 12 мая с. г.

СУББОТА,

18 мая

Программа БТ
9.15. «Ход в ответ». Худ. фильм с субтитрами.
10.35. Детский теледень. Доржидзба.
11.00. Неделя планеты.
11.15. Поет вокальный дуэт Л. Капороски и Л. Навашова.
12.10. Мультифильм.
12.45. 20 минут редактора.
13.05. «Летя лет после Чернойбы».
14.10. Детский теледень. 1. Сопровожда белорусской истории. 2. ВВ верите, что феи существуют?

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

19 мая

Программа БТ
10.10. «Спорт, любовь и фантазия» Киноконцерт.
10.50. Мультифильм.
11.15. Голос детства.
11.35. Песня мира. Встреча школьников Белоруссии и Белгии.
12.25. Силас. Спортивный теледень.
13.15. КВН. Республиканский турнир. 2-й полуфинал.
14.55. Голос детства.
15.15. «Гудбай по Скоринке». Телепередача.
16.20. Музыка моей республики.
16.50. Между нами, женщинами.
17.35. Депутатский канал.

ПОНЕДЕЛЬНИК,

20 мая

Программа БТ
9.05. Итальянский язык.
9.35. История. 9-й класс.
10.05. Русская речь.
10.35. Биология. 7-й класс.
11.05. Тележурнал.
11.35. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 7-й класс.
12.00. Мультифильм.
12.30. «Веселая радуга».
13.00. Детский час.
13.30. Концерт.
14.05. «Разговор с реставратором А. Поповым». Док.

ВТОРНИК,

21 мая

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Дом над Биснесом». Док. фильм.
9.00. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 7-й класс.
9.30. «Пуска». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
10.00. «Солдатские мемуары». Фильм 2-й «И орденский» с собой им не положено иметь...
10.35. Мультифильм.
11.15. Вести.
12.30. Концерт.
14.05. «Разговор с реставратором А. Поповым». Док.

СРЕДА,

22 мая

Программа БТ
8.45. Киноконцерт.
9.00. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 4-й класс.
9.20. Лира.
11.35. И. Унгурия: прошу слова.
12.00. «Чеховская песня в Ялте». Страницы театрального фестивалю.
12.30. Вести.
13.30. «Рыжик, честный, влюбленный». Худ. фильм. 1-я серия.
14.15. Мультифильм.

ЧЕТВЕРГ,

23 мая

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. Фильмы-концерты.
9.00. «Бескомпромиссный уикенд». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.35. Познай друг друга.
12.00. «Здесь и сейчас» с участием О. Жиганова. Встреча в закрытом городе «Армамас-10».
13.15. Вести.
13.30. Концерт.
14.15. Ритмическая гимнастика.

ПЯТНИЦА,

24 мая

Программа БТ
8.45. «Песня влетает сама». Фильм-концерт.
9.05. «Гамлет». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.00. «Здесь и сейчас» с участием О. Жиганова. Встреча в закрытом городе «Армамас-10».
13.15. Вести.
13.30. Концерт.
14.15. Ритмическая гимнастика.

СУББОТА,

25 мая

Программа БТ
8.45. «Все против одного». Худ. фильм. 1-я серия.
9.55. Фильм-концерт.
10.35. Детский теледень. «Ход конем». Международный детский шахматный турнир в Минске.
11.00. Неделя планеты.
11.15. Учимся бизнесу.
11.35. «Подводный поиск». Док. фильм.
12.00. «Тот же — верте, хот же — нет!» Вестулы Клара.
13.00. Р. Фрид. Моноопера «Письма Ван Тота».
14.25. «Им» вычеркнутое из энциклопедии. Александра Найдянов.

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

26 мая

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Все против одного». Худ. фильм. 2-я серия.
9.50. «Карнавал в Венеции». Худ. фильм.
10.05. «Вуде здорво!».
11.00. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Москва) — «Кремль» (Витебск).
11.50. Приглашенный билет. Выступление образованного ансамбля танца «Ритмический детство» г. Ровно.
12.50. Ласписьма. Программа для тех, кто выбирает профессию.
14.50. К 80-летию поэта В. Витковского.
16.00. Гандбол. Чемпионат СССР. Суперфинал за 3-е место.

14.55. Киноконцерт.
15.10. Игрет ансамбль «Классика-ансамбль».
15.35. Портреты народных избранников. Народный депутат БССР Н. В. Любимович.
16.05. Детский теледень. «Подсказки на манжетках».
16.45. «Теплота и свет сердца».
17.55. Футбол. Чемпионат СССР «Шахтер» (Донецк) — «Динамо» (Минск). В перерыве — Реклама.
19.50. Ритм.
20.45. Колыбельная.
21.00. Выступает вокальный ансамбль «Беларусь».
21.35. Реклама.
21.40. «Вич боник». Худ. фильм.
22.05. Приглашаем на вечеринку.
22.30. Встреча с народными депутатами республики.
19.00. Панорама.
19.30. Концерт за произведений С. Корнеева, А. Шинке, В. Артемюк.
20.20. Голос детства.
20.45. Колыбельная.
21.00. Детский час.
21.30. Информационная программа.
21.50. Концерт.
22.00. «Серафим Полубес и другие жители Земля». Худ. фильм.
Первая общесоюзная программа
8.00. ТСН.
8.15. «Формула С.». Телеконкурс спортивного сезона.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. Клуб путешественников.
13.00. Сельский час.
13.30. Наездники с тобою, брат... О творчестве О. Далея.
14.00. Музыкальный юмор.
14.30. Вести.
15.00. ТСН.
15.15. Новое поколение выбирает «Светлый».
16.30. Народные сказки в прияти разных стран мира.
16.55. Воскресный концерт.
18.10. Уют детства представляется.
19.00. Поет Галина Весекина.
19.30. «Вроде бы автобус». Худ. фильм.
21.00. Вести.
21.15. Футбольное обозрение.
22.15. Хроника.
22.30. Ангачемент театра «Приток комедии».
23.35. ТСН.
Первая общесоюзная программа
11.30. Святое и вечное.
11.45. «Светлый».
12.40. «Какой «Брава!»».
13.30. Поет Елена Молодцова.
13.45. «Грудный путь к согласию».
9.25. «Вроде бы автобус». Худ. фильм.
11.15. Мультифильм.
11.30. Концерт.
11.45. «Свой среди чужих, чужой среди своих». Худ. фильм.
12.00. ТСН.
12.15. Футбольное обозрение.
12.45. Концерт.
13.30. Премьера док. фильма «Святой Чернышевский».
15.00. ТСН.
15.15. «История и все остальное». Худ. фильм.
16.40. Мир уличных.
16.55. Минуты поэзии.
17.00. Вместе с чемпионом.
17.30. Детский час (с уроком немецкого языка).
9.00. Актуальный репортаж.
9.15. «Свой среди чужих, чужой среди своих». Худ. фильм.
11.00. Детский час (с уроком немецкого языка).
12.00. ТСН.
12.15. Вместе с чемпионом.
12.45. Концерт.
13.05. Премьера док. фильма «Витие».
15.00. ТСН.
15.15. «Подготовка и экзамены». Худ. фильм.
16.20. М. Равель. «Болеро».
16.40. Меридиан док. фильма «Экспресс».
17.00. Детский музыкальный клуб.
17.15. Политические диалоги. В передаче принимает участие президент Узбекской республики И. А. Каримов.
18.30. Меридиан.
11.15. Детский музыкальный клуб.
12.00. ТСН.
12.15. Концерт Большого симфонического оркестра Гостелерадио СССР.
13.10. Премьера док. фильма «Дом на обочине».
15.00. ТСН.
15.15. «Фотография на память». Худ. фильм.
16.25. Мир уличных.
16.40. Короткометражные фильмы для детей. «Лопух».
17.00. Детский час (с уроком английского языка).
17.15. Детский час (с уроком английского языка).
18.20. Минуты поэзии.
18.30. Человек и закон.
19.45. «Демидов». Худ. фильм. 1-я серия.
9.00. По сюжетам МВД СССР.
9.20. «Кто приспосабливается?».
9.45. Детский час (с уроком английского языка).
10.45. «Демидов». Худ. фильм. 2-я серия.
12.00. ТСН.
12.15. «Полоса без номера».
13.00. ТСН.
13.15. «Полоса без номера».
13.30. ТСН.
13.45. «Полоса без номера».
14.00. ТСН.
14.15. «Полоса без номера».
14.30. ТСН.
14.45. «Полоса без номера».
15.00. ТСН.
15.15. «Полоса без номера».
15.30. ТСН.
15.45. «Полоса без номера».
16.00. ТСН.
16.15. «Полоса без номера».
16.30. ТСН.
16.45. «Полоса без номера».
16.55. ТСН.
17.00. ТСН.
17.15. ТСН.
17.30. ТСН.
17.45. ТСН.
18.00. ТСН.
18.15. ТСН.
18.30. ТСН.
18.45. ТСН.
19.00. ТСН.
19.15. ТСН.
19.30. ТСН.
19.45. ТСН.
20.00. ТСН.
20.15. ТСН.
20.30. ТСН.
20.45. ТСН.
20.55. ТСН.
21.00. ТСН.
21.15. ТСН.
21.30. ТСН.
21.45. ТСН.
21.55. ТСН.
22.00. ТСН.
22.15. ТСН.
22.30. ТСН.
22.45. ТСН.
22.55. ТСН.
23.00. ТСН.
23.15. ТСН.
23.30. ТСН.
23.45. ТСН.
23.55. ТСН.
24.00. ТСН.
24.15. ТСН.
24.30. ТСН.
24.45. ТСН.
24.55. ТСН.
25.00. ТСН.
25.15. ТСН.
25.30. ТСН.
25.45. ТСН.
25.55. ТСН.
26.00. ТСН.
26.15. ТСН.
26.30. ТСН.
26.45. ТСН.
26.55. ТСН.
27.00. ТСН.
27.15. ТСН.
27.30. ТСН.
27.45. ТСН.
27.55. ТСН.
28.00. ТСН.
28.15. ТСН.
28.30. ТСН.
28.45. ТСН.
28.55. ТСН.
29.00. ТСН.
29.15. ТСН.
29.30. ТСН.
29.45. ТСН.
29.55. ТСН.
30.00. ТСН.
30.15. ТСН.
30.30. ТСН.
30.45. ТСН.
30.55. ТСН.
31.00. ТСН.
31.15. ТСН.
31.30. ТСН.
31.45. ТСН.
31.55. ТСН.
32.00. ТСН.
32.15. ТСН.
32.30. ТСН.
32.45. ТСН.
32.55. ТСН.
33.00. ТСН.
33.15. ТСН.
33.30. ТСН.
33.45. ТСН.
33.55. ТСН.
34.00. ТСН.
34.15. ТСН.
34.30. ТСН.
34.45. ТСН.
34.55. ТСН.
35.00. ТСН.
35.15. ТСН.
35.30. ТСН.
35.45. ТСН.
35.55. ТСН.
36.00. ТСН.
36.15. ТСН.
36.30. ТСН.
36.45. ТСН.
36.55. ТСН.
37.00. ТСН.
37.15. ТСН.
37.30. ТСН.
37.45. ТСН.
37.55. ТСН.
38.00. ТСН.
38.15. ТСН.
38.30. ТСН.
38.45. ТСН.
38.55. ТСН.
39.00. ТСН.
39.15. ТСН.
39.30. ТСН.
39.45. ТСН.
39.55. ТСН.
40.00. ТСН.
40.15. ТСН.
40.30. ТСН.
40.45. ТСН.
40.55. ТСН.
41.00. ТСН.
41.15. ТСН.
41.30. ТСН.
41.45. ТСН.
41.55. ТСН.
42.00. ТСН.
42.15. ТСН.
42.30. ТСН.
42.45. ТСН.
42.55. ТСН.
43.00. ТСН.
43.15. ТСН.
43.30. ТСН.
43.45. ТСН.
43.55. ТСН.
44.00. ТСН.
44.15. ТСН.
44.30. ТСН.
44.45. ТСН.
44.55. ТСН.
45.00. ТСН.
45.15. ТСН.
45.30. ТСН.
45.45. ТСН.
45.55. ТСН.
46.00. ТСН.
46.15. ТСН.
46.30. ТСН.
46.45. ТСН.
46.55. ТСН.
47.00. ТСН.
47.15. ТСН.
47.30. ТСН.
47.45. ТСН.
47.55. ТСН.
48.00. ТСН.
48.15. ТСН.
48.30. ТСН.
48.45. ТСН.
48.55. ТСН.
49.00. ТСН.
49.15. ТСН.
49.30. ТСН.
49.45. ТСН.
49.55. ТСН.
50.00. ТСН.
50.15. ТСН.
50.30. ТСН.
50.45. ТСН.
50.55. ТСН.
51.00. ТСН.
51.15. ТСН.
51.30. ТСН.
51.45. ТСН.
51.55. ТСН.
52.00. ТСН.
52.15. ТСН.
52.30. ТСН.
52.45. ТСН.
52.55. ТСН.
53.00. ТСН.
53.15. ТСН.
53.30. ТСН.
53.45. ТСН.
53.55. ТСН.
54.00. ТСН.
54.15. ТСН.
54.30. ТСН.
54.45. ТСН.
54.55. ТСН.
55.00. ТСН.
55.15. ТСН.
55.30. ТСН.
55.45. ТСН.
55.55. ТСН.
56.00. ТСН.
56.15. ТСН.
56.30. ТСН.
56.45. ТСН.
56.55. ТСН.
57.00. ТСН.
57.15. ТСН.
57.30. ТСН.
57.45. ТСН.
57.55. ТСН.
58.00. ТСН.
58.15. ТСН.
58.30. ТСН.
58.45. ТСН.
58.55. ТСН.
59.00. ТСН.
59.15. ТСН.
59.30. ТСН.
59.45. ТСН.
59.55. ТСН.
60.00. ТСН.
60.15. ТСН.
60.30. ТСН.
60.45. ТСН.
60.55. ТСН.
61.00. ТСН.
61.15. ТСН.
61.30. ТСН.
61.45. ТСН.
61.55. ТСН.
62.00. ТСН.
62.15. ТСН.
62.30. ТСН.
62.45. ТСН.
62.55. ТСН.
63.00. ТСН.
63.15. ТСН.
63.30. ТСН.
63.45. ТСН.
63.55. ТСН.
64.00. ТСН.
64.15. ТСН.
64.30. ТСН.
64.45. ТСН.
64.55. ТСН.
65.00. ТСН.
65.15. ТСН.
65.30. ТСН.
65.45. ТСН.
65.55. ТСН.
66.00. ТСН.
66.15. ТСН.
66.30. ТСН.
66.45. ТСН.
66.55. ТСН.
67.00. ТСН.
67.15. ТСН.
67.30. ТСН.
67.45. ТСН.
67.55. ТСН.
68.00. ТСН.
68.15. ТСН.
68.30. ТСН.
68.45. ТСН.
68.55. ТСН.
69.00. ТСН.
69.15. ТСН.
69.30. ТСН.
69.45. ТСН.
69.55. ТСН.
70.00. ТСН.
70.15. ТСН.
70.30. ТСН.
70.45. ТСН.
70.55. ТСН.
71.00. ТСН.
71.15. ТСН.
71.30. ТСН.
71.45. ТСН.
71.55. ТСН.
72.00. ТСН.
72.15. ТСН.
72.30. ТСН.
72.45. ТСН.
72.55. ТСН.
73.00. ТСН.
73.15. ТСН.
73.30. ТСН.
73.45. ТСН.
73.55. ТСН.
74.00. ТСН.
74.15. ТСН.
74.30. ТСН.
74.45. ТСН.
74.55. ТСН.
75.00. ТСН.
75.15. ТСН.
75.30. ТСН.
75.45. ТСН.
75.55. ТСН.
76.00. ТСН.
76.15. ТСН.
76.30. ТСН.
76.45. ТСН.
76.55. ТСН.
77.00. ТСН.
77.15. ТСН.
77.30. ТСН.
77.45. ТСН.
77.55. ТСН.
78.00. ТСН.
78.15. ТСН.
78.30. ТСН.
78.45. ТСН.
78.55. ТСН.
79.00. ТСН.
79.15. ТСН.
79.30. ТСН.
79.45. ТСН.
79.55. ТСН.
80.00. ТСН.
80.15. ТСН.
80.30. ТСН.
80.45. ТСН.
80.55. ТСН.
81.00. ТСН.
81.15. ТСН.
81.30. ТСН.
81.45. ТСН.
81.55. ТСН.
82.00. ТСН.
82.15. ТСН.
82.30. ТСН.
82.45. ТСН.
82.55. ТСН.
83.00. ТСН.
83.15. ТСН.
83.30. ТСН.
83.45. ТСН.
83.55. ТСН.
84.00. ТСН.
84.15. ТСН.
84.30. ТСН.
84.45. ТСН.
84.55. ТСН.
85.00. ТСН.
85.15. ТСН.
85.30. ТСН.
85.45. ТСН.
85.55. ТСН.
86.00. ТСН.
86.15. ТСН.
86.30. ТСН.
86.45. ТСН.
86.55. ТСН.
87.00. ТСН.
87.15. ТСН.
87.30. ТСН.
87.45. ТСН.
87.55. ТСН.
88.00. ТСН.
88.15. ТСН.
88.30. ТСН.
88.45. ТСН.
88.55. ТСН.
89.00. ТСН.
89.15. ТСН.
89.30. ТСН.
89.45. ТСН.
89.55. ТСН.
90.00. ТСН.
90.15. ТСН.
90.30. ТСН.
90.45. ТСН.
90.55. ТСН.
91.00. ТСН.
91.15. ТСН.
91.30. ТСН.
91.45. ТСН.
91.55. ТСН.
92.00. ТСН.
92.15. ТСН.
92.30. ТСН.
92.45. ТСН.
92.55. ТСН.
93.00. ТСН.
93.15. ТСН.
93.30. ТСН.
93.45. ТСН.
93.55. ТСН.
94.00. ТСН.
94.15. ТСН.
94.30. ТСН.
94.45. ТСН.
94.55. ТСН.
95.00. ТСН.
95.15. ТСН.
95.30. ТСН.
95.45. ТСН.
95.55. ТСН.
96.00. ТСН.
96.15. ТСН.
96.30. ТСН.
96.45. ТСН.
96.55. ТСН.
97.00. ТСН.
97.15. ТСН.
97.30. ТСН.
97.45. ТСН.
97.55. ТСН.
98.00. ТСН.
98.15. ТСН.
98.30. ТСН.
98.45. ТСН.
98.55. ТСН.
99.00. ТСН.
99.15. ТСН.
99.30. ТСН.
99.45. ТСН.
99.55. ТСН.
100.00. ТСН.